**Les séquences d’un code de danse**

**Fiche 2a**

**Danse 1 : Classe entière**

Regarde vers le haut comme sur la grille. Par exemple,   
le danseur A commencera en se dirigeant vers la case 2,6.

|  |  |
| --- | --- |
| **Répétez 2 fois**  Glissez 1 pas en avant.  Glissez 1 pas vers la gauche.  Glissez 2 pas en arrière.  Glissez 2 pas vers la droite.  **Répétez 2 fois**  Dansez à votre façon un pas en avant.  Dansez à votre façon un pas en arrière.  **Fin de la répétition**  Glissez 1 pas vers la gauche.  **Fin de la répétition**  Faites un croisé.  Faites un saut demi-tour. |  |

Visualisez et dansez la séquence du code.

Le danseur A sera-t-il éventuellement sur la case 3,3 sur la grille de coordonnées ?

Où sera le danseur D après « Dansez à votre façon un pas en arrière (répétez 2 fois) » ?

Le danseur C sera-t-il éventuellement là où le danseur B a commencé ?

**Les séquences d’un code de danse** (suite)

**Fiche 2b**

Comment chaque événement codifié est-il incorporé dans la routine de la danse ?

**Événements séquentiels** : la danse est une séquence.

**Événements simultanés** : tous les danseurs effectuent les mêmes mouvements, ils seront donc toujours à la même distance les uns des autres.

**Événements répétitifs** : la séquence se répète 2 fois, ce qui ramène les danseurs à la case départ et leur fait faire la danse 3 fois au total.

**Événements imbriqués** : le pas en avant et le pas en arrière dans la répétition de toute la séquence de danse est un événement répétitif imbriqué.

**Les séquences d’un code de danse** (suite)

**Fiche 2c**

**Danse 2 : Classe entière ou groupes de quatre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Code : Danseur A** | **Code : Danseur B** | **Code : Danseur C** | **Code : Danseur D** |
| Regarde vers l’avant (comme si tu te déplaçais plus haut sur l’axe des y). | Regarde vers l’avant (comme si tu te déplaçais plus haut sur l’axe des y). | Regarde vers l’avant (comme si tu te déplaçais plus haut sur l’axe des y). | Regarde vers l’avant (comme si tu te déplaçais plus haut sur l’axe des y). |
| Fais 1 pas en arrière. | Avance d’un pas. | Fais 1 pas en arrière. | Avance d’un pas. |
| Glisse 1 pas en arrière. | Glisse 1 pas vers la droite. | Glisse 1 pas en arrière. | Glisse 1 pas vers la droite. |
| Avance d’un pas. | Fais 1 pas en arrière. | Avance d’un pas. | Fais 1 pas en arrière. |
| Glisse 2 pas vers la droite. | Glisse 2 pas vers la gauche. | Glisse 2 pas vers la droite. | Glisse 2 pas vers la gauche. |
| Fais un saut demi-tour. | Fais un saut demi-tour. | Fais un croisé. | Fais un croisé. |
| Fais un croisé. | Fais un croisé. | Saute. | Saute. |
| Fais 1 pas en avant. | Fais 1 pas en avant. | Fais 1 pas en avant. | Fais 1 pas en avant. |

Visualisez la danse. Parlez de la façon dont les danseurs se déplacent en relation les uns par rapport aux autres. Quelles stratégies de visualisation et de suivi utilisez-vous ?

En groupes de quatre, dansez la séquence de code.

Parlez de ce que vous avez remarqué.

**Les séquences d’un code de danse** (suite)

**Fiche 2d**

**Danse 3 : Classe entière ou groupes de quatre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Code : Danseur A** | **Code : Danseur B** | **Code : Danseur C** | **Code : Danseur D** |
| Regarde vers l’avant (comme si tu te déplaçais plus haut sur l’axe des y). | Regarde vers l’avant (comme si tu te déplaçais plus haut sur l’axe des y). | Regarde vers l’avant (comme si tu te déplaçais plus haut sur l’axe des y). | Regarde vers l’avant (comme si tu te déplaçais plus haut sur l’axe des y). |
| Fais 1 pas en arrière. | Fais 1 pas en arrière. | Avance d’un pas. | Avance d’un pas. |
| Fais 1 pas vers la droite. | Fais 1 pas vers la droite. | Fais 1 pas en arrière. | Fais 1 pas en arrière. |
| Fais 1 pas en arrière. | Fais 1 pas en arrière. | Fais un croisé. | Fais un croisé. |
| Fais 2 pas vers la droite. | Fais 2 pas vers la gauche. | Fais 2 pas à droite. | Fais 2 pas vers la gauche. |
| Fais 1 pas en avant. | Fais 1 pas en avant. | Fais 1 pas en avant. | Fais 1 pas en avant. |

Prévoyez les mouvements des danseurs.

La danse fonctionnera-t-elle ? Tous les danseurs se trouveront- ils au même endroit sur la grille de coordonnées au même moment ? Expliquez.

Dansez la séquence du code pour vérifier.

**Les séquences d’un code de danse** (suite)

**Fiche 2e**

**Modifiez le code : Groupes de quatre**

Modifiez le code de la danse 3 pour en faire votre propre version.

Assurez-vous que les danseurs ne se heurtent pas les uns aux autres sur la piste de danse !

À un point donné de votre danse, tous les danseurs devraient :

● faire des mouvements différents.

● faire le même mouvement

Vous pouvez :

● modifier la séquence

● ajouter de nouveaux enchaînements

● modifier les mouvements des enchaînements

● ajouter des répétitions

● modifier le point de départ des danseurs

Parlez des changements que vous envisagez et de l’impact   
 qu’ils auront sur votre danse.

Il est important de faire des allers-retours entre la séquence de code et le résultat du code (la danse elle-même).

**Les séquences d’un code de danse** (suite)

**Fiche 2f**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Code : Danseur A** | **Code : Danseur B** | **Code : Danseur C** | **Code : Danseur D** |
| Regarde vers l’avant (comme si tu te déplaçais plus haut sur l’axe des y). | Regarde vers l’avant (comme si tu te déplaçais plus haut sur l’axe des y). | Regarde vers l’avant (comme si tu te déplaçais plus haut sur l’axe des y). | Regarde vers l’avant (comme si tu te déplaçais plus haut sur l’axe des y). |
| Fais 1 pas en arrière. | Fais 1 pas en arrière. | Avance d’un pas. | Avance d’un pas. |
| Fais 1 pas vers la droite. | Fais 1 pas vers la droite. | Fais 1 pas en arrière. | Fais 1 pas en arrière. |
| Fais 1 pas en arrière. | Fais 1 pas en arrière. | Fais un croisé. | Fais un croisé. |
| Fais 2 pas vers la droite. | Fais 2 pas vers la gauche. | Fais 2 pas vers la droite. | Fais 2 pas vers la gauche. |
| Fais 1 pas en avant. | Fais 1 pas en avant. | Fais 1 pas en avant. | Fais 1 pas en avant. |